

**Libris**.RO

Respect pentru oameni și cărți

Conform  
noilor modele  
stabilite  
de MEN

# BAC 2018

Viorica Avram • Mihaela Daniela Cîrstea •  
Alexandra Dragomirescu • Carmen Iosif •  
Ileana Sanda

## LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**CORINT**  
BOOKS

REVIZUIT  
ȘI ADĂUGIT

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **10 puncte** din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

## TESTUL 1

### Subiectul I

(40 de puncte)

Citește următorul fragment:

*Stăpânirea romană a durat în Dacia timp de 165 de ani (106–271) și ea reprezintă un exemplu de aculturație, întâlnire între două culturi — cea autohtonă și cea romană, a administrației, armatei și coloniștilor —, o întâlnire în desfășurarea căreia cele două culturi au dialogat, dar s-au și confruntat, una din ele — cea romană — impunându-se ca biruitoare, întrucât a fost asimilată de băștinași.*

*Sfera în care s-a manifestat din primul moment interacțiunea culturilor în contact a fost cea lingvistică. Veniți de pe tot întinsul Imperiului Roman, coloniștii nu puteau comunica între ei, cu autoritățile provinciei și cu băștinașii decât în limba latină. Aceasta a devenit principalul, dacă nu unicul mijloc de comunicare în Dacia romană, ceea ce a asigurat „victoria” limbii latine asupra celei dace, de la care, în limba română, au rămas, după unii specialiști, circa 80, după alții circa 160–170 de cuvinte (balaur, baligă, barză, brad, brânză, cătun, droaie, fărâmbă, gard, groapă, gușă, măgură, năpârcă, necheza, pârau, țap, vatră, viezure, zăr etc.).*

*Numărul redus de cuvinte de origine geto-dacă nu înseamnă că autohtonii au fost nimiciți, au dispărut, ca urmare a războaielor și cuceririi Daciei de către romani. În limba franceză s-au păstrat 180 de cuvinte celtice, fără ca supraviețuirea galilor, după cucerirea romană, să fi fost contestată vreodată de cineva.*

(Florin Constantiniu, *O istorie sinceră a poporului român*)

**A.** Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Menționează sensul din text al secvenței: *ea reprezintă un exemplu de aculturație*. **4 puncte**
2. Precizează care este cauza victoriei limbii latine asupra celei geto-dace. **4 puncte**
3. Transcrie trei cuvinte de origine geto-dacă precizate în text. **4 puncte**
4. Precizează modalitatea în care cultura latină și-a impus supremația asupra celei geto-dace. **4 puncte**
5. Formulează un argument care să demonstreze că geto-dacii nu au dispărut în urma cuceririi Daciei de către romani și justifică-l prin raportare la text. **4 puncte**

**Notă!** Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

**B.** Redactează un text de 150–300 de cuvinte, în care să argumentezi originea daco-romană a poporului român, folosind informațiile din fragmentul extras din volumul *O istorie sinceră a poporului român*. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea tezei/problematicii puse în discuție; **2 puncte**
- menționarea poziției pe care o ai față de teză/problematică; **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; **12 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente; **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare; **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. **1 punct**

**Notă!** În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

## Subiectul al II-lea

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale romantismului.

*În lumea asta sunt femei  
Cu ochi ce izvorăsc scânteii...  
Dar, oricât ele sunt de sus,  
Ca tine nu-s, ca tine nu-s!  
Căci tu înseninezi mereu  
Viața sufletului meu,  
Mai mândră decât orice stea,  
Iubita mea, iubita mea!*

(Mihai Eminescu, *De ce nu-mi vii...*)

## Subiectul al III-lea

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat, aparținând lui I.L. Caragiale sau lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales prin câte o scenă/secvență comentată;
- analiza, la alegere, a două elemente de structură și de limbaj ale operei dramatice studiate, semnificative pentru construcția personajului ales, din seria: notațiile autorului, conflict, modalități de caracterizare, limbaj etc.

**Notă!**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (*existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 p.; logica înlănțuirii ideilor – 3 p.; abilități de analiză și de argumentare – 3 p.; claritatea exprimării – 2 p.; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 p.*).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru **redactarea** întregii lucrări, vei primi **10 puncte** (utilizarea limbii literare – 3 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 p.).

### Subiectul I

(40 de puncte)

Citește următorul fragment:

*Elementul esențial al culturii getice este religia. Ea a impresionat profund – prin frumusețea și superioritatea principiilor sale – pe toți scriitorii lumii vechi care au cunoscut-o, începând cu Herodot, în veacul al V-lea înainte de Hristos, și isprăvind cu Iulian Apostatul, în veacul al IV-lea înainte de Hristos. Și într-adevăr, chiar astăzi, după învățătura Mântuitorului, religia geților încă impresionează prin frumusețea ei. De altfel, anticipând asupra celor următoare, putem spune de pe acum că sunt o sumă de puncte asemănătoare, unele chiar identice, între cele două religii.*

*Primul este credința în nemurire. Geții credeau anume că ei nu dispar după moarte, ci își continuă viața, în cer, alături de zeul suprem, de Zalmoxis. Așa ne spune Herodot. [...]*

*De fapt, Zalmoxis (Ζάλμοξις) era numele cel mai răspândit pe care dacii sau geții îl dădeau zeului lor. Alte triburi îl numeau Gebeleizis (Γεβελείζις). Acest zeu era senin, luminos. Tot ce-i tulbură frumusețea și armonia, așadar, furtuna, norii, grindina, trebuie combătut. De aceea, dacii trag cu săgețile în văzduh, spre nori, ca să-i gonească și să ajute în felul acesta pe zeul suprem. Locurile de închinăciune sunt sus, pe munți, cât mai aproape de cer. Iar locuința marelui preot e tot sus, într-o peșteră de pe muntele Cogheonul (ΚωΥαίονov); să fie actualul munte Gugu (2 292 m), situat între Oslea, Godeanu, Țarcu și Retezatu?*

(Constantin Giurescu, *Istoria românilor*)

**A.** Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Menționează sensul din text al secvenței: *ei nu dispar după moarte, ci își continuă viața, în cer.* **4 puncte**
2. Precizează în ce constă frumusețea religiei geto-dace. **4 puncte**
3. Indică motivul pentru care geto-dacii trag cu săgețile înspre nori. **4 puncte**
4. Precizează motivul pentru care casele de rugăciune sunt în munți. **4 puncte**
5. Explică de ce religia este considerată elementul central al culturii geto-dace, prin raportare la text. **4 puncte**

**Notă!** Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

**B.** Redactează un text de 150-300 de cuvinte, în care să îți argumentezi opinia despre relația dintre om și divinitate în perioada veche, folosind informațiile din fragmentul extras din volumul *Istoria românilor*. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea tezei/problematicii puse în discuție; **2 puncte**
- menționarea poziției pe care o ai față de teză/problematică; **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; **12 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente; **2 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare;

**1 punct**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte.

**1 punct**

**Notă!** În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

## Subiectul al II-lea

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind rolul modurilor și al timpurilor verbale.

*Te drămuiesc în zgomot și-n tăcere*

*Și te pândesc în timp, ca pe vânat,*

*Să văd: ești șoimul meu cel căutat?*

*Să te ucid? Sau să-ngenunchi a cere.*

*Pentru credință sau pentru tăgadă,*

*Te caut dârș și fără de folos.*

*Ești visul meu, din toate, cel frumos*

*Și nu-ndrăznesc să te dobor din cer grămadă.*

(Tudor Arghezi, *Psalm*)

## Subiectul al III-lea

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat, aparținând lui I.L. Caragiale sau lui Camil Petrescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales prin câte o scenă/secvență comentată;
- analiza, la alegere, a două elemente de structură și de limbaj ale operei dramatice studiate, semnificative pentru construcția personajului ales, din seria: notațiile autorului, conflict, modalități de caracterizare, limbaj.

**Notă!**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (*existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 p.; logica înlănțuirii ideilor – 3 p.; abilități de analiză și de argumentare – 3 p.; claritatea exprimării – 2 p.; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 p.*).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru **redactarea** întregii lucrări, vei primi **10 puncte** (utilizarea limbii literare – 3 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 p.).

### Subiectul I

(40 de puncte)

Citește următorul fragment:

*Un periplu care îl duce și mai departe, atât în Occident, cât și în Orient, va face Nicolae Spătarul (căruiua îi zicem Milescu după numele luat de fratele lui și urmașii acestuia, iar „Spătarul” și-a zis fiindcă fusese scurt timp mare spătar în Multenia). Bănuind de ambiții domnești, fusese însemnat la nas (i s-a zis „Cârnul”), căci tradiția voia ca un om cu gravă cicatrice să nu poată accede la domnie. Nicolae Milescu se va retrage în Rusia, unde poli-glutul nostru va face o carieră neașteptată la școala slavo-greco-latină înființată de Petru Movilă și va inspira atâta încredere țarului Mihail, încât (acesta, n.n.) îl va trimite în ambasadă în China, cu un întreg alai. Ani de zile va ține această expediție. Spătarul se va întoarce fără a-l fi putut vedea pe împăratul Chinei, fiindcă n-a acceptat, nici în ruptul capului, ceremonie pe care voia să i-o impună protocolul imperial chinez: ar fi trebuit – el, reprezentantul unui suveran ce se considera egal cu împăratul Chinei – să se ploconească cu capul până la pământ în fața acestuia. S-a întors însă cu o relatare asupra drumului parcurs prin Siberia și Mongolia și asupra moravurilor chinezești, care mai e și astăzi unul dintre cele mai prețioase documente asupra Chinei acelor vremuri. În istoriografia rusă e cunoscut doar cu numele de „Nicolî Spatar” și năcăieri nu e menționat că e român. Onestitatea intelectuală ne silește să spunem că și el, ca și Constantin Cantacuzino, era, cel puțin dînspre tată, de origine greacă.*

(Neagru Djuvara, *O scurtă istorie a românilor povestită celor tineri*)

**A.** Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Menționează sensul din text al secvenței: *n-a acceptat, nici în ruptul capului*. 4 puncte
2. Precizează motivul pentru care Milescu a fost poreclit „Cârnul”. 4 puncte
3. Indică motivul pentru care Milescu nu l-a văzut pe împăratul Chinei. 4 puncte
4. Precizează cum a fructificat Milescu Spătarul călătoria sa în China. 4 puncte
5. Indică o trăsătură a lui Milescu și argumentează-o cu exemple din text. 4 puncte

**Notă!** Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

**B.** Redactează un text de 150-300 de cuvinte, în care să îți argumentezi opinia despre rolul educației în reușita personală, folosind informațiile din fragmentul extras din volumul *O scurtă istorie a românilor povestită celor tineri*. 20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea tezei/problematicii puse în discuție; 2 puncte
- menționarea poziției pe care o ai față de teză/problematică; 2 puncte
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; 12 puncte
- formularea unei concluzii pertinente; 2 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare;

1 punct

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte.

1 punct

**Notă!** În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

## Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două particularități ale descrierii de tip portret.

*Fost-au acestu Ștefan vodă om nu mare la statu, mânios și de grabu vărsătoriu de sânge nevinovat; de multe ori la oștepe omoria fără județu. Amintrilea era om întreg la fire, nele-neșu, și lucrul său îl știia a-l acoperi și unde nu gândii ai, acolo îl aflai. La lucruri de războaie meșter, unde era nevoie însuși se vârâea, ca văzându-l ai săi, să nu să îndărăptieze și pentru aceia raru razboiu de nu biruia. Și unde biruia alții, nu perdea nădejdea, că știindu-să căzut jos, să rădica deasupra biruitorilor. Mai apoi, după moartea lui, și feciorul său, Bogdan vodă, urma lui luasă, de lucruri vitejești, cum se tâmplă din pom bun, roadă bună iase.*

*Iară pre Ștefan vodă l-au îngropat țara cu multă jale și plângere în mănăstire la Putna, care era zidită de dânsul. Atâta jale era, de plângea toți ca după un părinte al său, că cunoștia toți că s-au scăpatu de mult bine și de multă apărătură. Ce după moartea lui, până astăzi îi zicu sveti Ștefan vodă, nu pentru sufletu, ce iaste în mâna lui Dumnezeu, că el încă au fostu om cu păcate ci pentru lucrurile lui cele vitejești, care niminea din domni, nici mai nainte, nici după aceia l-au agiunsu. Fost-au mai nainte de moartea lui Ștefan vodă într-același anu iarna grea și geroasă, câtu n-au fostu așa nici odinioară și decii preste vară au fostu ploi grele și povoaie de apă și multă înecare de apă s-au făcut.*

(Grigore Ureche, *Letopisețul Țării Moldovei*)

## Subiectul al III-lea

(30 puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-un curent cultural/literar;
- prezentarea modului în care tema se reflectă în textul poetic studiat, prin comentarea a două imagini sau idei poetice;
- analiza, la alegere, a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat, din seria: titlu, imaginar poetic, figuri semantice (tropi), motive poetice.

**Notă!**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (*existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 p.; logica înlănțuirii ideilor – 3 p.; abilități de analiză și*



de argumentare – 3 p.; claritatea exprimării – 2 p.; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 p.).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi **10 puncte** (utilizarea limbii literare – 3 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 p.).

## TESTUL 4

### Subiectul I

(40 de puncte)

Citește următorul fragment:

*O foaie, dar, care, părăsind politica, s-ar îndeletnici numai cu literatura națională, o foaie care, făcând abnegație de loc, ar fi numai o foaie românească și prin urmare s-ar îndeletnici cu producțiile românești, fie din orice parte a Daciei, numai să fie bune, această foaie, zic, ar împlini o mare lipsă în literatura noastră. O asemenea foaie ne vom sili ca să fie DACIA LITERARĂ [...]. Așadar, foaia noastră va fi un repertoriu general al literaturii românești, în care, ca într-o oglindă, se vor vedea scriitori moldoveni, munteni, ardeleni, bănățeni, bucovineni, fieștecare cu ideile sale, cu limba sa, cu tipul său.*

*Urmând unui asemenea plan, Dacia nu poate decât să fie bine primită de publicul cititor. Cât pentru ceea ce se atinge de datoriile redacției, noi ne vom sili ca moralul să fie pururea pentru noi o tablă de legi și scandalul o urâciune izgonită. Critica noastră va fi nepărtinitoare; vom critica cartea, iar nu persoana. Vrăjmași ai arbitrarului, nu vom fi arbitrari în judecățile noastre literare. Iubitori ai păcii, nu vom primi nici în foaia noastră discuții ce ar putea să se schimbe în vrajbe. Literatura noastră are trebuință de unire, iar nu de dezbinare; cât pentru noi, dar, vom căuta să nu dăm cea mai mică pricină din care s-ar putea isca o urâtă și neplăcută neunire. În sfârșit, țelul nostru este realizarea dorinței ca românii să aibă o limbă și o literatură comună pentru toți. Dorul imitației s-a făcut la noi o manie primejdioasă, pentru că omoară în noi duhul național. Această manie este mai ales covârșitoare în literatură. Mai în toate zilele ies de sub teasc cărți în limba românească. Dar ce folos! că sunt numai traducții din alte limbi și încă și acele de-ar fi bune. Traducțiile însă nu fac o literatură. Noi vom prigoni cât vom putea această manie ucigătoare a gustului original, însușirea cea mai prețioasă a unei literaturi. Istoria noastră are destule fapte eroice, frumoasele noastre țări sunt destul de mari, obiceiurile noastre sunt destul de pitorești și de poetice, pentru ca să putem găsi și la noi subiecturi de scris, fără să avem pentru aceasta trebuință să ne împrumutăm de la alte nații.*

(Mihail Kogălniceanu, *Introducere la Dacia literară*)

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Menționează sensul din text al secvenței: *făcând abnegație de loc*. **4 puncte**
2. Precizează ce se dorește a fi *Dacia literară*. **4 puncte**
3. Indică sursele de inspirație ale literaturii numite de Kogălniceanu. **4 puncte**
4. Precizează două obiective ale *Daciei literare*. **4 puncte**



# BAREME DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

## TESTUL 1

### Subiectul I

(40 de puncte)

#### A. 20 de puncte

1. menționarea sensului secvenței indicate (de exemplu: „Expresia indică faptul că stăpânirea romană reprezintă o formă de preluare a unor elemente de cultură și spiritualitate.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
  2. precizarea motivului victoriei limbii latine asupra limbii geto-dace (de exemplu: „Motivul victoriei limbii latine îl reprezintă neputința coloniștilor veniți în Dacia de a vorbi în altă limbă, în afara limbii latine.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
  3. câte 1 punct pentru transcrierea fiecărui cuvânt de origine geto-dacă („Cele trei cuvinte sunt: *barză*, *brad*, *brânză*.”); formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
  4. precizarea modalității de impunere a supremației (de exemplu: „Modalitatea de impunere a supremației romane a fost prin dialog și confruntare.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
  5. formularea corectă a unui argument care să demonstreze că geto-dacii nu au dispărut în urma cuceririi romane (de exemplu: păstrarea în limbă a cuvintelor de origine geto-dacă) – 3 p.; justificare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 p.; abordare schematică – 2 p.; încercare de justificare – 1 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
- Notă!** Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

#### B. 20 de puncte

- formularea tezei/problematicii (de exemplu: „Problema pusă în discuție este originea geto-dacă a poporului român.”); **2 puncte**
- menționarea poziției candidatului față de teză/problematică; **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a fiecărui argument adecvat poziției adoptate; **12 puncte**
  - câte 3 puncte pentru enunțarea fiecăruia dintre cele două argumente adecvate tezei formulate; **2 × 3 puncte = 6 puncte**
  - câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 3 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 × 3 puncte = 6 puncte**

- formularea unei concluzii pertinente;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare;
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte.

**2 puncte**

**1 punct**

**1 punct**

**Notă!**

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

**Subiectul al II-lea**

**(10 puncte)**

Comentarea fragmentului dat, prin evidențierea a două trăsături ale romantismului:

- comentarea fragmentului dat: comentare adecvată și nuanțată – 3 p.; încercare de comentare, tendință de rezumare – 1 p. **3 puncte**
- prezentarea fiecărei trăsături romantice și detalierea ei, valorificând textul dat (de exemplu: tema, motivele, idealizarea femeii) – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **2 × 3 puncte = 6 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. **1 punct**

**Subiectul al III-lea**

**(30 de puncte)**

**Conținut – 18 puncte**

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- analiza, la alegere, a două elemente de structură și de limbaj ale comediei studiate, semnificative pentru construcția personajului ales, din seria: notațiile autorului, conflict, modalități de caracterizare, limbaj
- prezentarea statutului social, psihologic, moral al personajului ales **6 puncte**
  - prezentarea adecvată și nuanțată – 6 p.
  - prezentarea ezitantă – 3 p.
  - prezentarea schematică sau superficială – 1 p.
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales prin câte o scenă/secvență comentată;
  - menționarea unei trăsături – 1 p.
  - ilustrarea trăsăturii menționate prin câte o scenă/secvență comentată – 2 p.; simpla numire a unor scene/secvențe sau tendința de rezumare – 1 p.
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj ale textului dramatic ales **2 × 3 puncte = 6 puncte**
  - analiza fiecărei componente alese – 3 p.; abordare schematică, tendința de rezumare – 1 p.

**Organizarea discursului – 12 puncte**

- *existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere* **1 × 3 puncte = 3 puncte**
- *logica înlănțuirii ideilor* **3 puncte**
- *abilități de analiză și de argumentare* **3 puncte**
  - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 p.

- ▶ relație parțial adecvată între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 p.
- ▶ schematism – 1 p.

- claritatea exprimării **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

**10 puncte de acordă pentru redactarea întregii lucrări, astfel:**

- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 3 p.; vocabular restrâns, monotonic – 1 p.) **3 puncte**
- ortografia (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.); 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**
- punctuația (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.); 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**

## TESTUL 2

### Subiectul I

**(40 de puncte)**

#### A. 20 de puncte

1. menționarea sensului secvenței indicate (de exemplu: „Secvența arată că geto-dacii cred în nemurire, în viața de apoi.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
2. precizarea sursei fericirii geto-dacilor (de exemplu: „Sursa fericirii este felul în care relaționează cu sacrul.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
3. indicarea motivului pentru care dacii trag cu săgeți înspre cer (de exemplu: „Dacii trag cu săgețile înspre cer pentru a-l ajuta pe zeul suprem a cărui liniște este tulburată.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
4. indicarea motivului pentru care casele de rugăciune sunt în munți (de exemplu: „Casele de rugăciune sunt în munți pentru ca geto-dacii să fie cât mai aproape de zeul suprem.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
5. justificarea percepției religiei ca element central al culturii geto-dace (de exemplu: „Pentru că indică perspectiva lor asupra vieții și a sensului ei.”) – 3 p.; justificare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 p.; abordare schematică – 2 p.; încercare de justificare – 1 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**

**Notă!** Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

#### B. 20 de puncte

- formularea tezei/problematicii (de exemplu: „Problema pusă în discuție este relația dintre om și divinitate în perioada veche.”) **2 puncte**
- menționarea poziției candidatului față de teză/problematică **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a fiecărui argument adecvat poziției adoptate **12 puncte**

- ▶ câte 3 puncte pentru enunțarea fiecăruia dintre cele două argumente adecvate tezei formulate **2 × 3 puncte = 6 puncte**
  - ▶ câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 3 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 × 3 puncte = 6 puncte**
  - formularea unei concluzii pertinente **2 puncte**
  - utilizarea corectă a conectorilor în argumentare **1 punct**
  - respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**
- Notă!** În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat. Folosirea altor informații este facultativă.

## **Subiectul al II-lea (10 puncte)**

- Comentarea fragmentului dat, prin evidențierea rolului modurilor și timpurilor verbale:
- comentarea fragmentului dat: comentare adecvată și nuanțată – 3 p.; încercare de comentare, tendință de rezumare – 1 p. **3 puncte**
  - prezentarea rolului verbelor la timpul prezent (de exemplu: intensitatea trăirii, continuitatea etc.), valorificând textul dat – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **3 puncte**
  - prezentarea rolului verbelor la modul conjunctiv (de exemplu: proiectarea dorințelor, a gândurilor etc.), valorificând textul dat – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **3 puncte**
  - respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

## **Subiectul al III-lea (30 de puncte)**

### **Conținut – 18 puncte**

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- analiza, la alegere, a două elemente de structură și de limbaj ale comediei studiate, semnificative pentru construcția personajului ales, din seria: notațiile autorului, conflict, modalități de caracterizare, limbaj
- prezentarea statutului social, psihologic, moral al personajului ales **6 puncte**
  - ▶ prezentarea adecvată și nuanțată – 6 p.
  - ▶ prezentarea ezitantă – 3 p.
  - ▶ prezentarea schematică sau superficială – 1 p
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales prin câte o scenă/secvență comentată;
  - ▶ menționarea unei trăsături – 1 p.
  - ▶ ilustrarea trăsăturii menționate prin câte o scenă/secvență comentată – 2 p.; simpla numire a unor scene/secvențe sau tendința de rezumare – 1 p.
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj ale textului dramatic ales **2 × 3 puncte = 6 puncte**
  - ▶ analiza fiecărei componente alese – 3 p.; abordare schematică, tendința de rezumare – 1 p.

Organizarea discursului – **12 puncte**

– *existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere*

**1 × 3 puncte = 3 puncte)**

– *logica înlănțuirii ideilor*

**3 puncte**

– *abilități de analiză și de argumentare*

**3 puncte**

▸ relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 p.

▸ relație parțial adecvată între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 p.

▸ schematism – 1 p.

– *claritatea exprimării*

**2 puncte**

– *respectarea precizării privind numărul de cuvinte*

**1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

**10 puncte de acordă pentru redactarea întregii lucrări, astfel:**

– *utilizarea limbii literare* (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 3 p.; vocabular restrâns, monotonic – 1 p.)

**3 puncte)**

– *ortografia* (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.); 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.)

**3 puncte)**

– *punctuația* (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.); 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.)

**3 puncte)**

## TESTUL 3

### Subiectul I

**(40 de puncte)**

#### A. 20 de puncte

1. menționarea sensului secvenței indicate (de exemplu: „Secvența indică refuzul clar al lui Miclescu Spătarul.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p.

**4 puncte**

2. precizarea motivului pentru care Miclescu a fost numit „Cârnul” (de exemplu: „Miclescu a fost poreclit «Cârnul» pentru că i se tăiase nasul.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p.

**4 puncte**

3. indicarea motivului pentru care Miclescu nu îl vede pe împăratul Chinei (de exemplu: „Miclescu nu îl vede pe împărat pentru că nu a vrut să se închine în fața lui, conform protocolului.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p.

**4 puncte**

4. precizarea modului în care Miclescu fructifică drumul în China (de exemplu: „Miclescu a realizat o relatare a călătoriei și a moravurilor chinezești.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p.

**4 puncte**

5. indicarea corectă a unei trăsături a lui Miclescu (de exemplu: ambiție, demnitate) – 1 p.; justificare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 2 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p.

**4 puncte**

**Notă!** Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

**B. 20 de puncte**

- formularea tezei/problematicii (de exemplu: „Problema pusă în discuție este rolul educației în reușita personală.”) **2 puncte**
- menționarea poziției candidatului față de teză/problematică **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a fiecărui argument adecvat poziției adoptate **12 puncte**
  - câte 3 puncte pentru enunțarea fiecăruia dintre cele două argumente adecvate tezei formulate **2 × 3 puncte = 6 puncte**
  - câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 3 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 × 3 puncte = 6 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

**Notă!** În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat. Folosirea altor informații este facultativă.

**Subiectul al II-lea**

**(10 puncte)**

Comentarea fragmentului dat, prin evidențierea a două particularități ale descrierii de tip portret:

- comentarea fragmentului dat: comentare adecvată și nuanțată – 3 p.; încercare de comentare, tendință de rezumare – 1 p. **3 puncte**
- prezentarea fiecărei trăsături a descrierii de tip portret, valorificând textul dat (de exemplu: prezentarea elementelor de portret fizic și moral, structurile nominale) – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **2 × 3 puncte = 6 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

**Subiectul al III-lea**

**(30 de puncte)**

**Conținut – 18 puncte**

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-un curent cultural/literar; **6 puncte**
  - menționarea unei trăsături – 1 p.
  - ilustrarea trăsăturii menționate prin câte o scenă/secvență comentată – 2 p.; simpla numire a unor scene/secvențe sau tendința de rezumare – 1 p.
- prezentarea modului în care tema se reflectă în textul poetic studiat, prin comentarea a două imagini sau idei poetice **6 puncte**
  - prezentarea adecvată și nuanțată – 6 p.
  - prezentarea ezitantă – 3 p.
  - prezentarea schematică sau superficială – 1 p.
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj ale textului poetic ales **2 × 3 puncte = 6 puncte**

- ▶ analiza fiecărei componente alese – 3 p.; abordare schematică, tendința de rezumare – 1 p.

### **Organizarea discursului – 12 puncte**

– *existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere*

**1 × 3 puncte = 3 puncte)**

– *logica înlănțuirii ideilor*

**3 puncte**

– *abilități de analiză și de argumentare*

**3 puncte**

- ▶ relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 p.

- ▶ relație parțial adecvată între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 p.

- ▶ schematism – 1 p.

– *claritatea exprimării*

**2 puncte**

– *respectarea precizării privind numărul de cuvinte*

**1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

### **10 puncte de acordă pentru redactarea întregii lucrări, astfel:**

– *utilizarea limbii literare* (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 3 p.; vocabular restrâns, monotonic – 1 p.)

**3 puncte**

– *ortografia* (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.); 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.)

**3 puncte)**

– *punctuația* (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.); 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.)

**3 puncte)**

## **TESTUL 4**

### **Subiectul I**

**(40 de puncte)**

#### **A. 20 de puncte**

1. menționarea sensului secvenței indicate (de exemplu: „Secvența indică lipsa de importanță pe care o va avea locul de origine al scriitorilor în publicarea operelor lor în revistă.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
2. precizarea modului în care se dorește a fi percepută revista (de exemplu: „*Dacia literară* se dorește a fi un repertoriu al literaturii românești.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
3. indicarea surselor de inspirație ale literaturii române (de exemplu: „Sursele de inspirație sunt istoria, folclorul, natura.”) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
4. precizarea celor trei obiective ale *Daciei literare* (de exemplu: combaterea traducerilor mediocre, literatură originală, literatură și limbă unitară) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
5. prezentarea reproșului pe care îl face Maiorescu traducerilor (de exemplu: mediocritatea, distrugerea originalității literare); prezentare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat